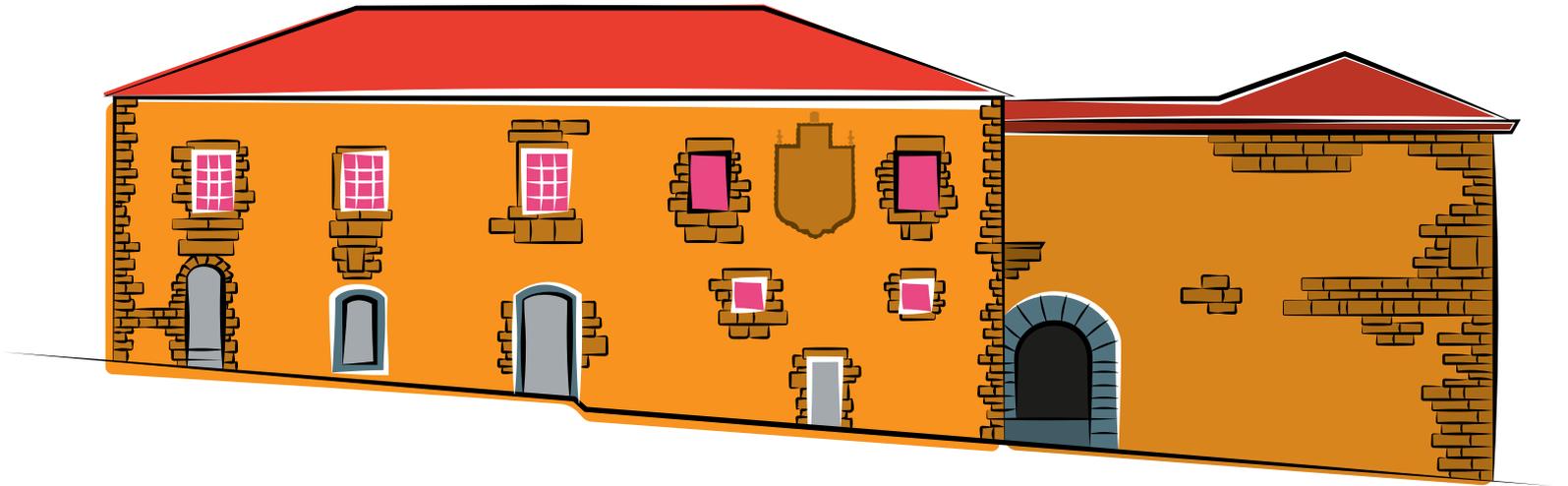


Paço de los Andrade



MERCADO
MUNICIPAL PONTEDEUME

Los **mercados** son el corazón de pueblos y ciudades. Lugares de compraventa del producto local y también de espacios de sociabilidad, en torno a los cuales nacieron otros servicios, negocios y tabernas.

El **mercado de Pontedeume** es un buen ejemplo de ello. Un espacio abierto, con soportales, en una de las plazas más singulares de la villa y en frente del **Torreón**, último resto arquitectónico del antiguo **Pazo de los Andrade**. **Mercado** del día a día, de la abundante producción local y del contorno, que junto con su complemento el “Feirón” de los sábados dan vida a todo un pueblo tanto desde el punto de vista económico como social.

...un poco de historia

El **mercado de Pontedeume** está situado en la *Plaza del Conde*, denominación que se puede remontar hasta don *Fernando de Andrade*, primer conde de *Andrade* en el siglo XVI, aún así, contó con otros nombres como el de “República” o de “su Excelencia”. En la actualidad, también es conocida como Plaza “del Mercado”.

En torno a este espacio tuvieron las principales propiedades de la villa sus señores desde 1371, los *Andrade*, destacando una sobre todas las demás: la **casa – pazo**.

Esta construcción, que llegó a tener una superficie de unos 1250 m², ocupó gran parte del espacio de la actual plaza desde finales del siglo XIV hasta los años treinta del siglo XX. Probablemente construida por *Fernán Pérez de Andrade* en el lugar donde hubo otra fortaleza anterior, fue testigo del convulso siglo XV con las *Revueltas Irmandiñas* y después del distanciamiento de los condes tras el fallecimiento de don *Fernando de Andrade* en 1540. Este fue el último señor que murió en su interior, y en su sucesor, don *Pedro Fernández de Castro Andrade*, su nieto, confluyeron los linajes de *Andrade y Lemos*.

En cuanto a su estructura, el **pazo** se articulaba alrededor de un patio central cuadrado con arcadas apuntadas. Contaba con la capilla de *San Miguel* (a la que se accedía a través de un pasadizo de madera), sala de audiencia, cocina, comedor, sala de justicia, el patio y otras estancias, con la torre (el *Torreón*) en la parte norte. El **pazo** cerraba el espacio amurallado por la parte noroccidental, con la huerta (los actuales *jardines de Lombardero*) al otro lado de la muralla. En el siglo XVI, en tiempos de don *Fernando de Andrade*, fue añadida una segunda planta y el patio se modificó al construirse un corredor porticado con columnas de tambores octogonales y puertas con arcos mixtilíneos, apuntados y conopiales, siguiendo el estilo de la época. También en este momento se levantó un gran arco de medio punto que daba acceso al **pazo** desde la *plaza del Conde*, en la parte este. Como última modificación importante, se

añadió en el siglo XVII un gran salón adosado por el lado este, finalizando el proceso de transformación entre un **pazo** feudal y un **pazo** urbano. Ésta fue la estructura que en líneas generales, llegó hasta el siglo XX.

A pesar de mantenerse como propiedad de los sucesivos condes que lo visitaron esporádicamente y habitado por sus administradores, su estado se fue deteriorando lentamente. Esta circunstancia y los planes que contemplaba la administración local para el espacio de la *plaza del Conde* conllevaron a su definitiva desaparición en 1936, según la siguiente secuencia temporal:

1105

Expropiación del **pazo** por parte del *Ayuntamiento*. Se plantea en primera instancia su reparación y arriendo.

1101

Se realizan obras de acondicionamiento de la parte oeste para su uso como escuela.

1111

Dstrucción de la *capilla de San Miguel* y de las estructuras que unían el **pazo** con el *Torreón*, para abrir la (futura) *avenida de Lombardero* que conecta el pueblo con la estación de ferrocarril.

1113

El *Ayuntamiento* empieza a mostrar la intención de construir un grupo escolar en el espacio de la huerta y el **pazo** (finalmente no se llevaría a cabo).

1123

Deja de alquilarse para bailes y otros usos, teniendo en cuenta su mal estado.

1121

A pesar de su estado, es declarado *Monumento Arquitectónico-Artístico por la Dirección General de Instrucción Pública*. Ante esto, el *ayuntamiento* responde con su negativa a sufragar su conservación y a la intención de su derribo para disponer del suelo público resultante.

1121

Caída de la pared norte.

1130

Se solicita la extracción del escudo de la fachada este para situarlo en el *ayuntamiento* (finalmente se colocó en la fachada sur del *Torreón*, donde se puede contemplar en la actualidad).

1132

El *ayuntamiento* solicita al *Ministerio de Fomento y Marina* la demolición del **pazo**.

1133

A pesar de los requerimientos del *ayuntamiento*, *Bellas Artes* ordena su reconstrucción. Ese mismo año, y retomando la idea del grupo escolar, el *ayuntamiento* solicita nuevamente autorización al ministro de Instrucción Pública para la demolición.

1135/36

El **pazo** cae definitivamente, conservándose sólo el *Torreón* y algún resto decorativo. Gran parte de sus restos fueron utilizados para el relleno del puerto, y los fragmentos de mayor valor vendidos.

...el mercado municipal

La desaparición del **pazo** dejó un gran espacio público disponible. La idea del grupo escolar fue finalmente rechazada y ya desde los años veinte estaba en mente de los regidores la idea de construir un **mercado municipal**, precisamente en una plaza en la que ya se venían celebrando ferias de ganado vacuno y porcino los domingos (ferias que fueron trasladadas a la *calle del Alcacer* en 1937). En 1935, el proyecto de urbanización de la plaza contemplaba la construcción de este **mercado**, pero la *Guerra Civil* y posteriores dificultades de Posguerra retrasaron el inicio del proyecto hasta 1951. Las obras fueron adjudicadas al arquitecto *Antonio Tenreiro* en 1952, año en el que comenzaron las obras. No se sabe exactamente cuando se terminó la edificación, pero sí se sabe que en 1960 se llevó a cabo la ordenación del **mercado**, quedando organizado en diecinueve puestos. Su parte sur fue ampliada en 1984.

Este edificio del **mercado** se caracteriza por su estructura abierta y porticada, a modo de soportal, que relaciona el interior con su entorno. Destaca el gran arco circular de la entrada norte, de remate mixtilíneo, que lo relaciona con la arquitectura neocolonial.

...otros elementos de la plaza

A pesar de que en la *plaza del Conde* destacan el **Mercado** y el *Torreón*, hay otros elementos del patrimonio eumés que deben destacarse.

En primer lugar la “*f fuente del Pílon*”. Esta fuente de cuatro caños fue construida en 1671, en vista de las dificultades de abastecimiento de la villa a través de la única fuente que existía hasta ese momento, la de *San Agustín*. El *Pílon* se abastece de manantiales, cuya agua llegaba también a la fuente del antiguo **pazo**. En 1717 el cantero *José Ferrón* renovó su aspecto, volviendo a ser reparada en 1764 por su estado ruinoso. En 1788 el maestro de cantería *Andrés de Monteagudo* realizó un nuevo *Pílon* renovando sus caños hasta el lavadero que estaba en la parte más baja (norte) de la plaza. Otras reparaciones de esta fuente tuvieron lugar en los años 1836 y 1913, a las que hacen referencia las inscripciones que hay en su propia estructura central. Ya en 1943 fue desplazada hacia el oeste unos cuantos metros.

Y segundo, las *escaleras de San Miguel*, que comunican la plaza con la *calle de San Miguel* que delimita el recinto del **Mercado** por la parte sur. Las fotografías de la época reflejan la existencia de unas escaleras mínimo desde 1944, aunque las que ahora conocemos datan de 1949. Probablemente de esos años son también, los azulejos que cuentan con una imagen de *San Miguel Arcángel*, en honor y recuerdo de la antigua capilla del **pazo** y de la calle superior.

...el feirón

Complemento del **mercado** cotidiano y latido de la economía eumesa, el *Feirón* de los sábados fue constituido entre los años 1976/77 por iniciativa de muchos comerciantes de la villa y con el beneplácito de los vecinos, con la finalidad de revitalizar el comercio local y la propia feria semanal que se venía celebrando los viernes.

El primero tuvo lugar un sábado de abril de 1977, creándose una Comisión para su administración que finalmente fue cedida al *ayuntamiento*.

Desde entonces esta gran feria, que llena de vida y de variedad comercial las calles del casco histórico de la villa cada sábado, se convirtió en uno de los símbolos de identidad de *Pontedeume*, consiguiendo atraer a numerosas gentes de la comarca para comprar productos locales y comerciales de diferente tipología, agrícolas y artesanales, así como a conversar, pasear y sociabilizar con los feriantes, comerciantes, vecinos y visitantes.

BIBLIOGRAFÍA

- BELLO ALONSO, M., “Un atentado contra el patrimonio: la desaparición del palacio-fortaleza de los condes de Andrade en Pontedeume”, *Cátedra. Revista eumesa de estudios*, nº 18 (2011), pp. 71-145.
- CASTRO ÁLVAREZ, C. de, *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume. Denominación, Morfología y Actividad en el Espacio Público (1270-1970)*, Concello de Pontedeume, A Coruña, 2007.



www.pontedeume.gal



MERCADO MUNICIPAL DE PONTEDEUME
Plaza del Conde s/n
15600 Pontedeume



Deputación
DA CORUÑA



Pontedeume



Mercado Municipal de Pontedeume



PAZO
DE LOS ANDRADE